



Par augstāko pakāpi savam iestudējumam aprīnķa skatē priecājas Stūrīšu teātra aktrises Zane Ģermāne (no kreisās) un Jolanta Rābante (no labās) kopā ar režisori Sandru Avotiņu

Limbažu amatierteātru aprīnķa skatē – smiekli un gandarījums

Ikgadējā amatierteātru aprīnķa skatē Limbažos vienmēr ir vairāk nekā kolektīvu atskaite par iepriekšējā sezonā paveikto. Režisoriem un aktieriem tā ir iespēja redzēt, ko dara citi, un izrāžu starpbrīžos to apspriest, kā arī gūt vērtīgus profesionālu ekspertu padomus snieguma pilnveidei. Un kad gan vēl skatītājam ir iespēja vienuviet redzēt trīs novadu – Alojās, Limbažu un Salacgrīvas – iestudējumus! Turklāt gan vietējie, gan iebrāucēji atkal un atkal atzīst, ka pie mums teātri mīl un novērtē. Katru reizi redzams un jūtams, kā zāli piepilda skatītāji, kuri dzīvo līdzīgu skatuves notiekošajam un nežēlo aplausus. Uz skatuves notiekošajam sevišķi vērtīgi sekoja žūrija, kurā šoreiz bija Latvijas Kultūras akadēmi-

jas docente Rita Lūriņa un asociētā profesore, teātra zinātniece Līga Ulberte.

Skati atklāja Umurgas kultūras nama amatierteātris *Kronis visam* (rež. Indra Rube) ar Aivara Bankas lugas *Meitiņa* iestudējumu. Pat ja šī autora rakstītos materiālus profesionālo žūriju pārstāvji ne sevišķi ciena, šķiet, ka skatītājus Limbažos uzrunāja spilgtie tēli un tas, kā aktieri jokoja par lauku ļaužu reakciju uz dažādām modernās dzīves parādībām. Pēc izrādes režisore apliecināja, ka viņi ļoti domājuši, lai izvēlēto materiālu iedzīvinātu un aktieri savos diezgan kariķētajos un nedaudz pārspīlētajos tēlos dzīvotu. Šķiet, tas izdevās. Ar lugu, kuras darbība notiek dziļos laukos, skate arī noslēdzās. Brīvzemnieku

pagasta tautas nama amatierteātra iestudētā Danskovītes luga *Antons izklaidējas* guva skatītāju lielu atsaucību un atbalstu, ko viņi puda ar sirsnīgiem smiekliem. Ar savu aktieru darbu bija apmierināta arī režisore Nelda Bailīte-Īrmeja, kura teātri vada trešo sezonu. – *Mums pašiem arī patīk, kā spēlējam. Mēs mīlam teātri, cits citu, nākam kopā mēģinājumos vakaros, kas ir gana sarežģīti darba cilvēkiem. Ja dara to, kas patīk, tad lietas izdodas. Laikam tāpēc tas ir tik nepiespiesti*, – viņa teica pēc izrādes.

Vairāk par teātra bagātajām dienām Limbažos – 6. lpp.

Lindas TAURINĀS
teksts un foto

Limbažu amatierteātru aprīnķa skatē – smieklī un gandarījums



Skultes kultūras integrācijas centra amatierteātra aktieri Danuta Eglīte un Andris Kļava izrādē *Burvigie blēži* spēlēja izspēlēt pat vairākus spilgtus tēlus – šajā ainā viņi ir mākslas kolekcionārs un galerijas īpašnieks

Neliela daļa Ausekļa Limbažu teātra aktieru un režisore Inta Kalniņa (ceturtno kreisās) pēc skates ar žūrijas pārstāvē Līgu Ulberti (trešā no kreisās) un Ritu Lūriņu (trešā no labās)

(Sākums – 1. lpp.)

Limbažu amatierteātru aprīnķa skates abās dienās publikas smieklī skanēja daudz. Šoreiz visi teātri bija izvēlējušies iestudēt darbus, kuros netrūka spilgtu vai raksturīgu vai mazāk komisku tēlu. Salacgrīvieši rādīja lugu franču gaumē, kur mīlas intrīgas savijās līdz absurdam un noskaņu palīdzēja radīt eleganti tērpi. Liepupieši atgādāja par sadzīves apstākļiem, kas lika šķērslus padomju cilvēku mīlestībai. Ausekļa Limbažu teātris šoreiz rādīja komēdiju klasiku – Mati Unta *Čarlija krustmāti*, kurā radiniece nav nekāda dāma, bet pārgērbts kavalieris. Par šo lomu žūrija – Latvijas Kultūras akadēmijas docente Rīta Lūriņa un asociētā profesore, teātra zinātniece Līga Ulberte – uzteica aktieri Ģirtu Vilciņu. – *Aktierim vīrietim spēlēt sievieti ir grūts uzdevums arī profesionālā teātrī. Amatierim tas ir dubults risks, jo svarīgi nepārspīlēt, neietī pārāk daudz joku, – lēmumu pamatoja L. Ulberte. Par tēlojumu atzinību saņēma arī Jānis Paucītis, kurš aktieru ansambli izcēla Spītinga tēlu. Par pārliecinātu sniegumu žūrija cildināja arī Stūriņu teātra aktieri Uldi Strautiņu, kurš attēloja skolotāju Mirozi izrādē *Nezināmā zvaigzne*. Pirmo reizi goda rakstus saņēma, pēc žūrijas domām, nedalāms aktieru ansamblis – Māra Zēģele, Pārsla Zeidmane un Māra Zvīne –*

izrādē *Kapusvētku PR. – Viņas visas kopā ir izrādes vilcēj-, grūdēj- un saturētāj-spēks, – apliecināja R. Lūriņa. Viļķenes kultūras nama amatierteātra režisore Indra Rube pastāstīja, ka šī viņiem bija desmitā Aivas Bribeles lugas izrāde, taču, pat ja iestudējums *iespēlēts*, skatē uztraukums vienmēr dara savu un šis tas var nesānāt, kā gribēts. Taču viņa cer, ka skatītāji uzvēra ieceri iesaistīt viņus sarunā par Latviju, par mīlestību un savu zemi un cilvēkiem.*

Izrāžu vērtētājas bilda, ka abas skates dienas bija skaisti nodzīvotas, un izteica cerību, ka izdevies godīgi, racionāli un lietišķi izrunāties ar kolektīvu vadītājiem par viņu veikumu. Pirms skates rezultātu izziņošanas L. Ulberte vēl atgādāja: – *Jūs izrādes neiestudējāt žūrijai vai skatei. Jūs to darāt, jo patīk spēlēt, tāpēc, ka tāda veidā kaut ko iegūstat. Un, ja jūs iegūstat paši, tad, kā likums, iegūs arī tie, kuri skatīsies. Vēl viņa aicināja nenovērtēt par zemu sevi un skatītājus: – *Cilvēki ir gatavi sarežģītākiem uzdevumiem, nekā pirmajā brīdī liekas. Ar teātri var izdarīt brīnumlietas, tikai nedrīkst nobīties un ir jāapzinās tā atbildība, kas ir katram, īpaši režisoriem, kuri stāv kolektīva priekšā.**

Ar III pakāpi skates žūrija novērtēja Umurgas *Kronis visam* un Liepupes pagasta amatierteātra *Vāģzīis* veikumu



Salacgrīvas kultūras nama amatierteātra *Visa veida versijas* aktieri izrādē *Pidzama sešiem. Sieva un mīļākā Vineta Pēce* (no kreisās), draugs un mīļākais Aldis Riekstiņš, ķēkša – Anita Dzirnūpe

(rež. Inese Broka). Ar II pakāpi – Salacgrīvas kultūras nama amatierteātra

(rež. Inese Jerāna), Pociema kultūras nama amatierteātra (rež. Sarmīte Strazdiņa), Skultes kultūras integrācijas centra amatierteātra (rež. Līgita Smildziņa) un Brīvzemnieku pagasta tautas nama amatierteātra veikumu. I pakāpi piešķīra Viļķenes kultūras nama amatierteātrim. Augstāko pakāpi ieguva izglītības biedrības *Imanta* Stūriņu amatierteātris (rež. Sandra Avotiņa) un Ausekļa Limbažu teātris (rež. Inta Kalniņa). Jāpiebilst, ka ārpus kārtas žūrija noskatījās un ar I pakāpi novērtēja arī Ausekļa Limbažu teātra jauno iestudējumu – Annas Gerasimovas lugu *Ēna*, kas oficiālu pirmizrādi piedzīvos 19. novembrī. Limbažnieku veikums ar augstāko pakāpi novērtēts gandrīz katru reizi, taču Stūriņu teātrim to izdevies nopelnīt jau otro gadu. Par to un iespēju pavasarī būt starp labākajiem valsts kolektīviem reģiona skatē režisore S. Avotiņa bija gandarīta. Viņa vienlīdz priecājās arī par to, ka pēc izrādes sajūtās dalījušies skatītāji. Režisore atzina, ka dzīve ar teātri viņai sasaistās aizvien ciešāk. Šajā sezonā S. Avotiņa strādās arī ar Vidrižu amatierteātri. Lai veicas viņai un visiem pārējiem, kuri pēc skates ar pilnu jaudu ķersies pie jaunās sezonas iestudējumiem!

Lindas TAURIŅAS
teksts un foto

P.S. Vairāk bilžu www.auskls.lv sadaļā *Galerijas!*



Brīvzemnieku pagasta teātra aktieri izrādē *Antons izklaidējas*, brīnīties par to, ko *Lauku Avīze* uzrakstījis par divu nepieskatītu vīru izdarībām