

Taurenīt, taurenīt - izrāde, kas jāskatās vairākas reizes



Itāļu traģēdiju Limbažu teātra mājā izdzīvoja: Regīna Tamane jeb Eda (priekšplānā), Ģirts Vilciņš (Elio) un Rudīte Putniņa (Foka). Viņus vadīja un atbalstīja režisore Inta Kalniņa (aizmugurē) un scenogrāfs Ivars Noviks

Nedēļas nogalē Ausekļa Limbažu teātris aicināja skatītājus uz Aldo Nikolai traģikomēdijas *Taurenīt, taurenīt* iestudējumu Intas Kalniņas režijā. Jāteic, teātris šogad strādā īpaši ražīgi - šķiet, putekļi uz skatuves dēļiem nav nosēdušies kopš iepriekšējās pirmizrādes februāra sākumā. Turklāt abas izrādes stilistiski ir ļoti atšķirīgas. Koķetais nosaukums *Taurenīt, taurenīt* ir tik maldinošs, cik vien var būt, jo uz skatuves ir vairāk traģēdijas nekā komēdijas. Izrāde stāsta par dzīvi, kuras nemaz nav bijis, un vēl par ļoti daudz ko. Šoreiz tas, cik atklāj *Taurenītis*, ir atkarīgs no skatītāja. Šķiet, izrāde ir gana daudzslā-

ņaina, lai to būtu vērts skatīties pat vairākas reizes. Sižets, uz skatuves radītā austrumnieciski sapņainā noskaņa un aktieru tēlojums - katra no šīm komponentēm pati par sevi ir interesanta un uzmanības vērtā.

Pirmizrādes vakarā aktieri Regīna Tamane, Rudīte Putniņa un Ģirts Vilciņš atklāja, ka izrāde tapusi 50 mēģinājumos. Ģ. Vilciņam Elio Ausekļa Limbažu teātrī bija otrā loma. Viņš pirmo reizi izjutis atbildības svaru, uz skatuves darbojoties skaitliski mazā aktieru sastāvā. - *Skatītāja skatiens vērsts uz tevi, ir sajūtama enerģija, kas virmo no skatītāja uz aktieri, no aktiera uz aktieri*, - viņš dalījās iespaidos.

Savukārt R. Putniņai mēģinājumu process bijis pilns negaidītā. Viņas tēlam - kalponei Fokai - izrādē tikpat kā nav teksta. - *Pati biju pārsteigta, ka beigās man uz skatuves bija tik daudz darāmā!* - teic aktrise. Turklāt runa nebija par sadzīvisku putekļu slaucīšanu. Tie, kas pazīst enerģisko un dzīvespriecīgo Rudīti, bija izbrīnīti, cik meistarīgi viņa uz skatuves rada pavisam citādas - aukstas, noslēgtas un noslēpumainas - sievietes tēlu.

Vēl par pirmizrādi - 8. lpp.

Lindas TAURINĀS
teksts un foto

Taurenīt, taurenīt - izrāde, kas jāskatās vairākas reizes

(Sākums - 1. lpp.)

Nedēļas nogalē Ausekļa Limbažu teātris skatītājiem piedāvāja Aldo Nikolai traģikomēdiju *Taurenīt, taurenīt* Intas Kalniņas režijā. Pirmizrādes vakarā galvenās lomas tēlotāja Regīna Tamane pauda gandarījumu, ka viņai ir iespēja spēlēt Edu - tik lielu un interesantu lomu. - *Pirms daudziem gadiem redzēju šo izrādi Dailes teātrī. Tur galveno lomu spēlēja Lilita Ozoliņa. Toreiz iedomājos, ka man arī gribētos šo lomu. Man patīk uz skatuves drusku ciest, izlikt sirdi, - viņa teica. Aktrise gan piebilda - iestudējuma beigās režisore viņai uz skatuves mocīties stingri aizliegusi, uzskatot, ka Edas stāsts atklājams citādi. Par savu varoni R. Tamane saka: - Sieviete Minhauzens! Viņas dzīve skatītājam arī pēc izrādes beigām paliek ja ne mīkla, tad viela pārdomām.*

- *Tāpat kā Hamletu var iestudēt, ja teātrī ir Hamlets, tā arī šo varēju iestudēt, jo man bija Eda - taurenis, kas var lidot, - pēc pirmizrādes sacīja*

I. Kalniņa. Viņa pauda pārliecību, ka izrāde ne vien dzīvos, bet vēl turpinās attīstīties, iegūstot jaunas kvalitātes. Režisore priecājās par sadarbību ar scenogrāfu Ivaru Noviku, kurš nu veidojis scenogrāfiju jau četriem Ausekļa Limbažu teātra uzvedumiem. Šoreiz skatuves ietērps bija it kā pat vienkāršs, taču aktieri atzina - tas ļoti palīdzējis spēlēt. Režisore uzteica arī gaismotāja Jāņa Alsberga veikumu.

Jau piektdien *Taurenīt, taurenīt* dosies uz Smilteni, lai piedalītos reģionālajā amatiereteātru skatē. Pavasaris teātrim būs ļoti darbīgs. Turpinot sadarbību ar Borisa un Ināras Teterevu fondu, dažādās Latvijas vietās septiņās labdarības izrādēs tiks spēlēti jauniestudētie *Dūdotāji* un 2012. gada labākā amatiereteātru izrāde *Bezkaunīgie veči*. Krimuldā, Alojā, Salacgrīvā un Limbažos *Bezkaunīgie veči* tiks rādīti, lai vāktu ziedojumus kultūras nama kādreizējās direktores Ritas Balodes atmiņu grāmatas izdošanai.

Linda TAURĪŅA