

# Amatierteātru apriņķa skatē līderos Limbažu un Umurgas kolektīvi

Ja pēc Limbažu amatierteātru apriņķa skates būtu jāpasaka tikai viens secinājums, tas būtu - mūspusē teātri mīl. To apliecināja gan spēlētāji, kuri rādīja sezonas veikumu, gan skatītāji, kas baudīja izrādes un atbalstīja aktierus par spīti skaidrajam laikam, kas ierasti nozīmē teātra sezonas beigas. Arī šoreiz skatē bija daži pārsteigumi, ja ne lieli, tad patīkami. Šis tas no žūrijas teiktā, vērtējot izrādes, gan šķita jau agrāk dzirdēts. Bet jāņem vērā - pat profesionāļi atzīst, ka teātra spēli nav iespējams novērtēt objektīvi. Žūrijas atzīmes neatspoguļo vietējā skatītāja mīlestību.

Visaugstāko vērtējumu (47 punkti no 50) un augstāko pakāpi šogad skatē saņēma Auseklis Limbažu teātris (ALT) ar V. Krasnogorova diru tematiski saistītu viencēlienu *Neuzticības bauda un Sievietes liktenis* iestudējumu Didža Jonova režijā. Īpaša atzinība Regīnai Tamanei un Imantam Kairišam par dzīvu un jūtīgu partnerību. Viens no skates pārsteigumiem bija augstākā pakāpe (45 punkti) Umurgas kultūras nama amatierteātrim ar T. Bangas lugas *Septiņas vecmeitas* iestudējumu (režisore Indra Rube). Ar 41 punktu un I pakāpi novērtēts teātra studijas *Stūrīši* darbs - E. Baha un F. Arnolda *Traks numurs* Sandras Avotiņas režijā. Tikpat punktu arī Liepupes pagasta amatierteātra iestudētajai A. Miglas lugai *Mīlestības likloči* (režisore Inese Broka). Visvairāk šajā skatē piešķirta II pakāpe. Ar to žūrija novērtēja Skultes kultūras integrācijas centra amatierteātra iestudēto F. Dirrenmata *Vecās dāmas vizīti* Līgitas Smildziņas režijā (39 p.). Vilzēnu tautas nama amatierteātra *Man patīk* uzvesto A. Niedzvieža lugu *Dūdene zina* (režisore Aira Lapkovska, 38 p.); Puikules tautas nama amatierteātra Jāņa Roļskija režijā tapušo *Mulķīti* pēc brāļu Grimmu pasakas motīviem (37 p.); Viļķenes kultūras nama amatierteātra iestudēto B. Jukņevičas *Ak, šī jaukā lauku dzīve* Indras Rubes režijā (36 p.); Pociema kultūras nama amatierteātra rādīto A. Niedzvieža *Dūdene zina*

(režisore Iveta Kļaviņa 35 p.); Pāles kultūras nama amatierteātra *Azarts* skeču parādi (režisore Velta Lāne, 35 p.). Īpašu atzinību žūrija izteica arī Vēsmai Keišai (Liepupe) un Artim Bērziņam (Stūrīši) par pārliecinošu lomas atveidošanu, Skaidrītei Fridvaldei (Pāle) par spilgtu nospēlētu epizodi, kā arī Umurgas amatierteātrim par izrādes vizuālo tēlu un Puikules režisoram J. Roļskijam par formas meklējumiem.

Izrādes šogad vērtēja Latvijas Nacionālā teātra režisors Edmunds Freibergs un Latvijas Kultūras akadēmijas docente, skatuves kustības pasniedzēja Rita Lūriņa. Abi eksperti uzsvēra - mums ir ļoti daudz talantu. Ne vienu vien aktieri var uzteikt par temperamentu un spilgtu raksturu veidošanu. Abi eksperti atzīmēja, ka liela nozīme ir arī kolektīva vadītājam, viņa spējai noteikt toni, izvīzīt mākslinieciskos mērķus un ideālus. Tas visspilgtāk izpaūžas dramaturģijas izvēlē. - *Ne vienmēr jāmeklē vieglākie ceļi. Ja materiāls ir primitīvs, plakans, luga nebagātina cilvēkus, kuri to iestudē,* - sprieda E. Freibergs. Pēc viņa domām, jāizvēlas tāda luga, kas ļauj aktierim attīstīties. E. Freibergs pauza sapratni, ka cilvēki grib uz skatuves redzēt savus laikabiedrus un šodienu, jāatrod arī luga, kurā katram tiek pa lomai. - *Saprotu, ka tas ir ļoti grūti, bet lugu ir daudz. Tikai jāmeklē.* Arī R. Lūriņa rosināja profesionālo teātru literārajās daļās interesēties par lugām. Viņiem noteikti neatteiks. Par repertuāru runājot, ekspertiem pārdomas raisīja luga *Dūdene zina*. Gan pociemiešu *Dūdeni* Sarmīti Strazdiņu, gan Vilzēnu Ivetu Dubru uzteica kā aktrises ar lielu potenciālu, kam vajadzētu dziļākas lomas. E. Freibergs izcēla J. Roļskiju par uzdrošināšanos iet savu ceļu izrādes formas meklējumos un to, ka arī aktierus var pārliecināt teātri spēlēt dažādi. Limbažnieku izrādi eksperts atzina par mākslinieciski augstvērtīgu, ar labiem aktierdarbiem, arī dzīvu un aizkustinošu. Viļķeniešu veikumā



Puikules tautas nama amatierteātris Limbažu apriņķa skatē bija viens no vispamanāmākajiem, jo izcēlās ar netradicionālu izrādes formu un tēliem

kā pozitīvu momentu E. Freibergs novērtēja to, ka mazliet naivā tautas luga atbilstoši izspēlēta mazliet naivi un ticīgi. - *Amatierteātra uzdevums ir prast cilvēku atbrīvot, ļaut darboties dabiski,* - viņš sprieda. Runājot par skates otrās dienas izrādēm, R. Lūriņa teica: - *Ļoti patika «Septiņu vecmeitu» gaumīgais iespaids. Visas aktrises darbojās ļoti organiski. Jutu, ka izrāde vēl nav iespēlēta, bet tai ir potenciāls. Savukārt Mīlestības likločos eksperti priecināja V. Keišas ļoti cilvēcīgais un sievišķīgais tēlojums. - Jaukākais, ja aktieris tiešām iejūtas situācijā, lomā, un skatītājā rodas līdzpārdzīvojums,* - viņa skaidroja. Pozitīvi novērtēja arī *Trakā numura* stilistisko vienotību.

Pēc skates gan eksperti secināja - viņu darbu nevajadzīgi sarežģī tas, ka jāsalīdzina dažādu svāra kategoriju teātri. Tam piekrita arī Limbažu novada pašvaldības Kultūras nodaļas vadītāja Mārīte Saulīte. Viņa atminējās laiku, kad Tautas teātriem (tostarp ALT) bija sava skate. Iespējams, pie šāda principa vajadzētu atgriezties. M. Saulīte atzina, ka kopumā mūspuses teātri ir rosīgi. - *Saredzēju viņos spēlētprīku. Mani visvairāk priecē, ka jaunie ir ne tikai pilsētā, bet arī laukos. Jauni kolektīvi Umurgā un Skultē, jauns režisors Puikulē,* - sacīja Kultūras nodaļas vadītāja. Vēl esot jādodomā, ka varbūt nepieciešama kopāšanās visiem mūspuses teātra spēlmaņiem. Līdzšinējā pieredze parādījusi, ka skates dienu vakaros visus dalībniekus sapulcēt neizdodas. - *Tagad visi gatavojas*

*Latvijas amatierteātru salidojumam Ventspilī. Lielākā daļa mūsu teātru gatavojas tajā piedalīties,* - bilda M. Saulīte.

Uz Ventspili pošas arī Viļķenes amatierteātris. Kolektīvs plāno Kurzemē rādīt iepriekšējā sezonā iestudētos R. Blaumaņa *Trīnes grēkus*. I. Rube gan atzīst, ka vēl šajā sezonā spēlētā *Trīne* (tostarp reģiona skatē) nozīmēja dubultslodzi. *Ak, šī jaukā lauku dzīve* pirmizrādi piedzīvoja Lieldienās un Viļķenē tas tradicionāli bija kupli apmeklēts notikums. - *Lauku virtuvē visu laiku notiek kustība. Skatītājiem gribējām izrādi pasniegt tā spraiģi, jo paši esam aizraušies!* - stāstīja I. Rube. Arī Umurgas teātris vēl nebija spējījis iespēlēties. Jāpiebilst, ka *Septiņas vecmeitas* teātrim ir tikai otrā izrāde. - *Pārn veiksmīgi iestudējam mazu ludziņu. Šajā izrādē lielākā lielāku darbu. Bet Umurgā spēlēt ļoti uzņēmīgas dāmas - nopietnas, diezgan drosmīgas,* - uzteica režisore Puikuliešiem skatē bija arī pirmizrāde. Spriežot pēc skatītāju atsaucības, veiksmīga. Aktieri pierādīja, ka stāstu var lieliski izstāstīt arī bez vārdiem. - *Mums pašiem patīk!* - pēcāk viņi apliecināja, lai gan atzina, ka nebijis viegli pieņemt citu izrādes formu. Tomēr ar iestudējumu visi daudz ieguvuši. Interesants un vērtīgs bija arī mēģinājumu process, veicot dažādus aktiermākslas vingrinājumus ar spēles elementiem.

Par citām šīs sezonas amatierteātru pirmizrādēm jau varējāt lasīt iepriekšējos avīzes numuros.

Lindas TAURINĀS teksts un foto