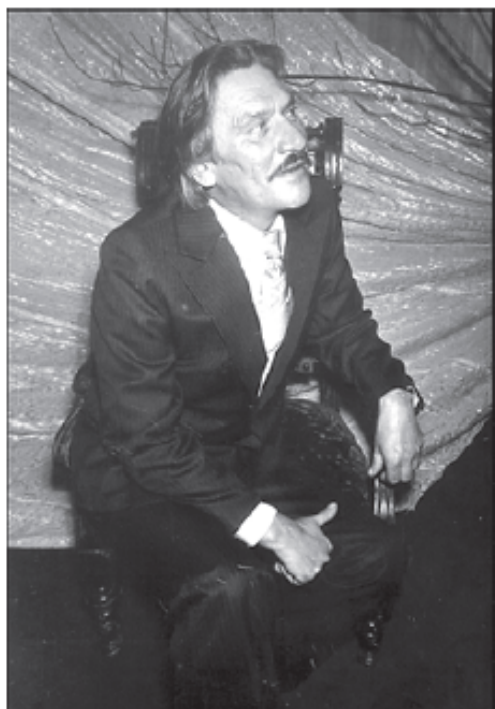


Režisors Dailonis Vanags to ir pelnījis



Režisors Dailonis Vanags 50 dzīves un 30 radošā darba gadu jubilejā 1979.g.

Piektdien Ausekļa Limbažu teātris atkal aicina uz lugas *Bezkaunīgie veči* izrādi, lai vāktu ziedojumus ilggadējā kolektīva vadītāja Dailoņa Vanaga kapa pieminekļa atjaunošanai.

Režisoram D. Vanagam Limbažu teātra vēsturē un kolektīva izaugsmē bijuši ļoti lieli nopelni. Uzņemties šo darbu 1958.g. viņu uzaicināja toreizējais kultūras nama

direktors un aktieris Jānis Brīvnieks, kad kolektīvu bija piemeklējusi radošā krīze. Viņu uz to bija rosinājusi Dailoņa veiksmīgi iestudētā luga *Kad dārzi zied* Remonta un celtniecības pārvaldes dramatiskajā kolektīvā. Režisora gaitas D. Vanags sāka ar V. Katajeva lugas *Atpūtas diena* iestudējumu, kas dramatisko kolektīvu skatē 1959.g. pavasarī ieguva 3. vietu un uzaicinājumu kvalificēties Tautas teātra (TT) nosaukuma iegūšanai. Šim nolūkam tika izraudzīta J. Jaunsudrabiņa luga *Jo pliks, jo traks*, ko kvalifikācijas komisijai atrādīja 1959.g. vēlā rudenī., un 11. decembrī LPSR Kultūras ministrija ar savu lēmumu apstiprināja tā piešķiršanu. Zīmīgi, ka tas tikai ar dažu dienu starplaiku sakrita ar Limbažu teātra 75. gadskārtu.

Tautas teātra statuss nozīmēja pāreju uz augstāku profesionalitātes pakāpi, un limbažnieki to godam attaisnoja - jau nākamajā gadā skatē A. Vilka luga *Apslēptie dārgumi* guva atzinību un Dailonis - balvu par režiju. Nozīmīgs paša un kolektīva radošajā darbībā bija arī M. Birzes *Vīsiem rozēs dārzā ziedi* iestudējums.

Profesionālās gudrības režisors vispirms guva 3 gadīgos kursus un studējot Latvijas Valsts konservatorijas Režijas fakultātē Veras Baļunas kursā, ko 1967.g. absolvēja ar diplomdarba izrādi - V. Rozova *Mūžam dzīvie*. Savā darbībā D. Vanags palika uzticīgs reālpsiholoģiskajam teātrim, mazāku vērību veltot jaunu formu meklējumiem. Ne visi no viņa 36 iestudē-

jumiem izdevušies vienlīdz veiksmīgi, bet noteikti pieminami tie, kas limbažniekus ierindojuši amatierteātru elitē un joprojām ir daudzu atmiņā. Starp tiem ir A. Delendika *Izaicinājums dieviem*, ar kuru kolektīvs bija aicināts piedalīties TT simtgades sarīkojumā un fragmentus parādīt TV skatītājiem. Tāpat L. Žukovička luga *Viss tavās rokās* (1970.g. 1. vieta TT skatē) un A. Antokolska *Tevi mīlošā*. Varbūt ne tik augstu speciālistu novērtētas, bet skatītāju iecienītas izrādes bija *Precību viesulis* un *Atjautīgās līgavas*. Tomēr leģendārākais no D. Vanaga iestudējumiem ir A. Kasonas *Trešais vārds*, kas ierakstīts TT Goda grāmatā un pirmais no Ausekļa Limbažu teātra izrādēm spēlēts Dailes teātrī.

Jā, tieši D. Vanags jau 1964.g. lūdza Kultūras ministriju Limbažu teātrim piešķirt Ausekļa vārdu. Tas gan piepildījās tikai 1969.g. Viņš arī kolektīvā iedibinājis vairākas paliekošas tradīcijas un ar teātra spēli *saslimdinājis* ļoti daudzus limbažniekus, tostarp sava darba turpinātāju Intu Kalniņu. Diemžēl paša dzīves un darba gaitas ļauna slimība pārrāva 1987.g. 5. jūlijā.

Nākamgad 24. novembrī apritēs D. Vanaga 85. dzimšanas gadskārta, un šis cilvēks ir pelnījis, lai viņa atdusas vieta būtu pamanāma. Savu artavu tam varat pievienot Limbažu novada pašvaldības atvērtajā ziedojumu kontā, reģ. Nr. 90009114631.

Īrisa DAINA