

*Limbažos top jauna izrāde*

## Ausekļa teātra aktrises preparēs sievietišu dabu

Šobrīd finiša taisnē ir Limbažu Ausekļa teātra jauniestudējums - Klēras Būzas luga *Sievietes, sievietes...* - Limbažu teātrī ir ārkārtīgi daudz talantīgu aktrīšu, - režisore Inta Kalniņa pamato šīs lugas izvēli. Tiesa, dažai viņa lomiņu noskaidrosi, jo ir aktrises, kas izrādē spēlē vairākas lomas. - *Lai izrāde neturētos uz galvenajām lomām, bet visi tajā spēlējošie justos nodarbināti*, - šādu rīcību atklāj Inta. Tiesa, ja spēlētu pa vienai lomai, visiem pārdesmit lugas personāžiem uz Teātra mājas nelielās skatuviņas ijp nepietiktu vietas. Savulaik luga ar panākumiem izrādīta uz Dailes teātra skatuves. Režisore uzskata, ka tas skatītāju prātiem nebūs uzlicis zīmogu, kādai būt izrādē, bez tam to atceras arī tikai vecāka paaudze. Dailēniešu izrādes veidotāji - režisore Aina Matīsa un mūzikas autors Juris Karlsons - limbažniekiem atvēlēja gan savu lugas teksta eksemplāru, gan mūziku (to gan nolēma neizmantojot) un vēl padomus lugas iestudēšanā.

Par ko šī izrāde? To mēģinājumā aizvakar jautāju gan režisorei, gan tajā spēlējošām aktrīsēm. Daudzas apzēģojās ar sakāmo - par sievie-

tēm, bet bija arī dziļāki un oriģinālāki traktējumi. - *Stāsts ir par sievietišu vājībām, kaislībām, raksturiem, to, kādā veidā viņas mēģina sasniegt savus mērķus*, - teica lugas galvenās varones Mērijas atveidotāja Elīna Kola. - *Tā ir par sievietišu dabu. Lugā parādās tas, ko ne vienmēr gribam atzīt*, - ka esam gan čūskas, gan cūkas un citi „zvēri”, - piebilda Una Medne, kurai Ausekļa teātrī pirmoreiz ir loma un pie tam paliela - izrādē mūžīgi stāvoklī esošā Edīte. Bet, piemēram, Ieva Rožlapa, kura lugā spēlē veselās 3 lomas (no aerobikas instruktore līdz grāfienei), uzskata, ka luga ir par nabaga vīriešiem (neviens šī dzimuma pārstāvis uz skatuves gan neparādās). Kas tikai viņiem, nabadziņiem, nav jāpacieš sievietišu dēļ... - *Izrāde ir ironisks skats uz lietām, ko dara sieviete. Jā, tāda klaja sievietes preparēšana pat uz nīrgāšanās robežas. Skatītājiem patīk sevi pazīt filmā vai izrādē. Manuprāt, katra sieviete šajā lugā varēs ieraudzīt jaunu ne gluži sevi, tad cilvēkus, ko savā dzīvē sastapusi. Esmu pārlicināta, ka kopības sajūtas zālē netrūks*, - sprieda režisore. Viņa uz-



Lugas *Sievietes, sievietes* varoņu atveidotājas - Santa Krauze (no kreisās), Līga Gulbe, Regīna Tamane, Una Medne, Īrisa Daiņa un arī citas aktrises aicina paskatīties uz sevi no malas

skata, ka gadi lugai nav šķērslis, jo nekas jau dižs 80 gados, kopš luga uzrakstīta, nav mainījies - pusmūža vīrieši meklē iespēju spoguļoties jaunu meiteņu acīs un otrādi.

- *Aktrīsēm esmu uzstādījusi lielus uzdevumus - uz skatuves nav tehnisku lietu, aiz kurām aizslēpties. Spēlē tikai rokas, acis, augums. Tas man visvairāk patīk un, šķiet, ka pašām lomu atveidotajām arī*, - teic I. Kalniņa. To var secināt no tā, ka pēdējās nedēļas nogalēs mēģinājumi ir gluži vai darbdienū garumā. - *Man šī izrāde spēlējas super! Kalponēm uz skatuves vienmēr*

*ir laba dzīve, un es atveidoju pat divas kalpotājas*, - stāsta Līga Gulbe. Gluži labi dažādu vecuma sievietišu kompānijā jūtas mazās Mērijas atveidotājas - deviņgadīgās Zane Krutova un Ketija Jamante. - *Ar pieaugušajiem kopā ir labāk spēlēt, viņi pamāca, kur jāiet, un zina vārdus pateikt priekšā*, - savas sajūtas atklāj Zane. Savukārt Ketija uzskata, ka ar lielajiem var tā kārtīgi sevi izpaust, mazie tik vien zinot kā mēģinājumos daudzities. - *Domāju, ka pēc šīs lugas es negribētu spēlēt neko nopietnu. Man pašai patīk smieklī un joki, un to šajā izrādē*

*netrūkst*, - teic Una.

- *Forša izrāde. Varēsīm pasmierties pašas par sevi. Būs kases gabals*, - ik pa laikam iemetot aci mēģinājumu zālē, pareģoja Teātra mājas labais gariņš Sarmīte Kairiša. - *Arī vīriešiem to būs interesanti skatīt*, - uzskata L. Gulbe. Viņa, iejutusies lugas atmosfērā, iesaka labāko sasēšanās veidu zālē - vīrietis pa vidu, vienā pusē - sieva, otrā - mīļākā. Tātad tiekamies pirmizrādē ap Teātra dienu!

**Regīna TAMANE (lugā Silvija)**  
Montas MEDNES foto

