

Ausekļa teātra *Medus balle*



Režisore Inta Kalniņa (no kreisās) iepazīstina ar jauno kolēģi Ievu Mārtiņu

Iepriekšējā sestdienā Ausekļa Limbažu teātra režisore Inta Kalniņa pulcēja savu lielo kolektīvu uz tradicionālo *Medus balli*, ar kuru ierasts ievadīt jauno darba sezonu. Patiesībā gan nekāda pārtraukuma nav bijis - *ausekļieši* līdzdarbojušies dažādos nozīmīgos pilsētas dzīves notikumos, piedalījušies festivālos un Latvijas amatierteātru salidojumā, ar saviem iestudējumiem - *Ar būdu uz baznīcu*, *Pēc Magrita* un *Par spīti grūtiem laikiem* - devušies viesizrādēs. Pavisam pagājušajā sezonā *ausekļieši* ar skatītājiem tikušies 38 reizes. Nu patīkamā, brīvā gaisotnē varēja atskatīties uz padarīto, divus notikumus - salidojumu Balvos un festivālu Īslandē - atsauca atmiņā arī uz ekrāna demonstrētie fotouzņēmumi.

Protams, tika ieskicēti arī galvenie uzdevumi jaunajā darba cēlienā. Abi teātra režisori jau sākuši iestudēt jaunas lugas - Inta Kalniņa Kļēras Būzas *Sievietes sievietes*, Didzis Jonovs - Jekaterinas Narši *Koka ēnā*. Vakara gaitā klātesošos gaidīja vēl viens pārsteigums - izrādās, šosezon ar aktieriem darbosies vēl trešais režisors - Latvijas Kultūras koledžas 3. kursa studente Ieva Mārtiņa. Viņa savam kursadarbam izraudzījusies Entonija Bērdžesa lugu *Mehāniskais apelsīns* un, iepazīsusi Ausekļa teātri, nolēmusi, ka šis darbs jāveido kopā ar limbažniekiem - jaunajiem aktieriem, kas šobrīd strādā vai mācās Rīgā. Viņa cer iestudējumu skatītāju vērtējumam nodot janvāra sākumā. Tātad nodarbināti būs lielākā daļa Limbažu teātra aktieru.

Vakara gaitā bija daudz smieklu, atmiņu un jaunu ideju, kas visus vienoja vienam mērķim - teātris bija, ir un būs.

Galina JAKOVENKO,
*Biznesa augstskolas «Turība»
Sabiedrisko attiecību fakultātes 1. kursa studente*
Jāņa KUKAIŅA foto