Pirmizrāde

Ausekļa Limbažu teātris mēģina skatītājiem sajaukt galvu

Nedēļas nogalē Ausekļa Limbažu teātrī pirmizrādi piedzīvoja britu dramaturga Toma Stoparda lugas *Pēc Magrita* iestudējums Didža Jonova režijā. Viņš šai izrādei devis žanrisko apzīmējumu *Reāls „bardaks" bez starpbrīža*, kas ļoti trāpīgi raksturo uz skatuves notiekošo - balansēšanu starp īstenību un sirrealitāti, nevairoties arī nojaukt robežu starp abām. - *Būšu priecīgs, ja izdosies skatītājiem sajaukt galvu,* - nosmej režisors.

Lugas sižets ir šāds: Harisu ģimene, kas dzīvo Londonā, nesen apmeklējusi slavenā beļģu sirreālista Renē Magrita gleznu izstādi. Komisārs Futs uzskata, ka Harisi iesaistīti baismīga nozieguma izdarīšanā un mēģina to izmisīgi pierādīt. Beigās noskaidrojas, ka patiesībā nekāda nozieguma nav bijis. Toties, lai līdz šādam secinājumam nonāktu, lugas varoņi iziet cauri galvu reibinošai un brīžiem pat absurdai pārpratumu virknei. - *Zināmā mērā tā ir detektīvkomēdija, kas vienlaikus atspoguļo mūsdienu dzīves haosu, kad dažbrīd neko nevar saprast, kas apkārt īsti notiek. Lai nesajuktu prātā, varbūt labāk par to visu vienkārši pasmieties, taču izvēle, ko darīt, paliek katra paša ziņā,* - iestudējuma vēstījumu skaidro režisors. Izrādē šos pārpratumus izdzīvo un notikumu gaitu virza aktieri Jānis Roļskijs, Marta Āpine, Līga Amoliņa, Jānis Kukainis, Arvīds Baumanis vai Uģis Zviedris. Par skatuves ietērpu gādājis scenogrāfs Māris Ābele, ar kuru režisors sadarbojies jau iepriekš.

Režisors Didzis Jonovs (aizmugurē trešais no kreisās) un viņa radošā komanda aicina uz Teātra māju Limbažos noskatīties Toma Stoparda lugas *Pēc Magrita* jauniestudējumu

D. Jonovs ne tikai prātojis, kā šo lugu labāk interpretēt uz skatuves, bet arī pats no angļu valodas to tulkojis. Šis process neesot bijis sarežģīts, jo teksts latviskošanai padevies itin ātri un veiksmīgi. Pirms dažiem gadiem viņš jau reiz iestudējis *Pēc Magrita* kā diplomdarba izrādi Dailes teātrī, absolvējot Latvijas Kultūras akadēmijas Teātra režijas maģistrantūru. Salīdzinot, kāda izskatījās skatuviskā versija toreiz un tagad, Didzis noteic - kā nakts pret dienu. - *Arī patlaban vēl daudz darāmā, lai iestudējumu pieslīpētu, taču kopumā tas ir diezgan atšķirīgs no studiju gados radītā, kad rezultāts mani galīgi neapmierināja. Limbažu iestudējumam ir cita koncepcija un traktējums, un, ja arī kaut kas vēl nav izdevies, vainot varu vienīgi sevi,* - viņš atzīst.

Ausekļa Limbažu teātra aktieri iestudējumu *Pēc Magrita* nesen nospēlēja Rīgas reģiona skatē *Gada izrāde 2009*, un zināms, ka viņi iekļuvuši arī finālā, kas 9. un 10. aprīlī risināsies Dailes teātrī. Aktieriem tikai janvārī sākušies intensīvi mēģinājumi, tāpēc vēl aizvien notiek aktīvs radošo meklējumu un korekciju process. Didzis uzteic lomu tēlotājus par atbildību pret veicamo uzdevumu: - *Aktieri ir burvīgi, turklāt bez ierunām un ar aizrautību parakstījās uz šādu visai eksperimentālu dullumu.* Režisors pačukst, ka kaļot jau plānus par šīs izrādes aizvešanu uz starptautiskiem teātra festivāliem ārzemēs. Lai izdodas!

Iestudējuma *Pēc Magrita* tapšanu atbalstījis Valsts Kultūrkapitāla fonds.

***Ilvas BIRZKOPES** teksts un foto*